



PLANO DE ENSINO E APRENDIZAGEM		
CURSO: Licenciatura em Letras Espanhol		
UNIDADE CURRICULAR: Literatura Espanhola I		CÓDIGO: DAL00713
CARGA HORARIA: 80	CREDITOS: 04	ANO/SEMESTRE: 2021.1
MODALIDADE: remota, em caráter emergencial, de acordo com a Resolução nº 287/CONSEA, de 22 de dezembro de 2020.		
PROFESSOR(A): Gracielle Marques		
EMENTA		
A obra literária, a literatura da Idade Média, a literatura no Pré- Renascimento, a literatura no Renascimento.		
OBJETIVOS		
Discutir o conceito de literatura a partir do contexto da Idade Média ao Renascimento, refletindo criticamente sobre as produções literárias destes períodos. Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
I. Los juglares y el origen de la literatura en lengua española II. La poesía narrativa en la edad Media a) Poesía narrativa: mester de clerecía. b) Poesía narrativa: mester de juglaría, cantar de gesta, <i>El cantar de Mio Cid</i> , Anónimo. c) <i>El Libro de Buen Amor</i> de Arcipreste de Hita III. La prosa medieval: <i>El conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel. IV. El Romancero viejo. V. Poesía lírica medieval: <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique VI. El teatro del siglo XV: <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas. VII. Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. VIII. La novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo. IX. La novela moderna: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes		
SISTEMA DE AVALIAÇÃO		
NORMA: De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.		
FREQUÊNCIA: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.		



Os alunos serão avaliados através de avaliação contínua por meio de atividades que desenvolvam a leitura crítica. O aluno deve mostrar-se capaz de ler criticamente o texto literário e de estabelecer relações do texto com o seu respectivo contexto. Deve, igualmente, mostrar-se capaz de expressar adequadamente, por escrito, o seu pensamento crítico acerca da literatura.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

(alunos matriculados na unidade curricular especial em 2021/1).

O conteúdo programático será desenvolvido mediante aulas expositivas. Leitura, análise e discussão de textos em sala de aula. A disciplina tem, assim, um carácter teórico-prático, e exige a ativa participação do estudante, dentro e fora da sala de aula.

- As atividades serão desenvolvidas de modo síncrono (via Google Meet institucional) e assíncrono (what-app, Google Sala de Aula e SIGAA).
- Nos encontros síncronos serão priorizadas aulas expositivas dialogadas e resolução de dúvidas.
- Considerando a carga horária de 80h, propomos a seguinte distribuição:

a) Atividades síncronas (aulas online a partir de 10/02) - 65 hs

b) Atividades assíncronas (elaboração de leituras produtivas em forma de resenha) – 20hs

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANAVAGGIO, Jean. **Historia de la literatura española: la edad media**. Trad. Juana Bigozzi. Barcelona: Ariel, 1995.v.1.

CANAVAGGIO, Jean. **Historia de la literatura española: el siglo XVI**. Trad. Juana Bigozzi. Barcelona: Ariel, 1994. v. 2.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. **Introducción a la literatura medieval española**. 5. ed. rev. Madrid: Gredos, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUINAGA BLANCO, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. **Historia social de la literatura española** (en lengua castellana). 3. ed. Madri: Akal, 2000. v. 1

AUERBACH, E. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. Trad. George B. Sperber. São Paulo, Perspectiva.

CERVANTES, Miguel de. **El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Ed. IV Centenario. Madrid: Real Academia Española; Alfaguara, 2004.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio. **Las jarchas romances de la serie árabe en su marco**. Madri: Castalia, 1988.

GONZÁLEZ, Mario M.. **Leituras de Literatura Espanhola: da Idade Média ao século XVII**. São Paulo: Letraviva, 2010.

GONZÁLEZ, Mario M. **A saga do anti-herói: estudo sobre o romance picaresco espanhol e algumas de suas correspondências na literatura brasileira**. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES*

ATIVIDADE	CRONOGRAMA (Início e Final)	FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
1.Apresentação da disciplina. Las jarchas y los orígenes de la literatura española.	12/02	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva re- mota (via Google Meet institucional).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



2. Actividad Práctica Aula Extra [Reposição]	13/02	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
3. Mester de Clerecía/Gonzalo de Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i>	19/02	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva re- mota (via Google Meet institucional).
4. <i>El cantar de Mío Cid</i> , Anónimo.	26/02	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
5. Actividad Práctica Aula Extra [Reposição]	27/02	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
6. <i>El libro de buen amor</i> , de Arcipreste de Hita.	05/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
7. La prosa medieval: <i>El conde Lucanor</i> , de Don Juan Manuel (I)	12/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
8. La prosa medieval: <i>El conde Lucanor</i> , de Don Juan Manuel (II)	19/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
9. Actividad práctica Aula Extra [Reposição]	20/03	Remota Assíncrona (A partir das 14h)	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
10. Poesía castellana medieval: <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique.	26/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
11. Actividad práctica Aula Extra [Reposição]	27/03	Remota Assíncrona (A partir das 14h)	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
12. El teatro del siglo XV: <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas	09/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
13. Actividad práctica Aula Extra [Reposição]	10/04	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
14. Renacimiento español: la poesía de Garcilaso de la Vega. La poesía mística española: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila.	16/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



15. La picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo.	23/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
16. Actividad Práctica Aula Extra [Reposição]	24/04	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
17. Seminario: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra.	30/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
18. Seminario: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra.	07/05	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
19. Actividad Práctica Aula Extra [Reposição]	24/04	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
20. Seminario: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra.	14/05	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
21. Actividad Práctica Aula Extra [Reposição]	15/05	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
22. Entrega de atividades e conclusão da disciplina	21/05	Remota Síncrona	Entrega de atividades por e-mail ou Sigaa

* O cronograma pode sofrer alterações ao longo do curso. Caso haja alterações, a professora comunicará a turma com antecedência para a reorganização do programa.

Profa. Dra. Gracielle Marques

Porto Velho, 05/02/2021